

SONS DE SILICIO

Luteria Experimental
1 a 26 de Abril de 2019

Curadoria e Montagem. Grupo de Práticas Interativas, GPI NuSom: Julián Jaramillo Arango, Paulo Assis, Fábio Martineli, Esteban Viveros, Vitor Kisil e Pedro Paulo Kohler. **Coordenação:** Julián Jaramillo Arango. **Conceito Gráfico:** Dario Vargas. **Professor responsável:** Fernando Iazzefta.

A 15.a edição da série ¿Música? Apresenta a ocupação Sons de Silício entre os dias 1 e 26 de Abril de 2019, no Espaço das Artes da Universidade de São Paulo. A ocupação explora o tema da Luteria Experimental como conceito integrador de práticas entre música, artes visuais e ciências da computação e como catalizador de novos modos de experimentação sonora com a tecnologia. Durante o mês de abril o Espaço das Artes será o lugar de encontro e reflexão sobre o som em uma perspectiva ampliada e enriquecida com conceitos de outros campos do conhecimento, fazendo com que o instrumento musical se torne máquina, dispositivo, arranjo, escultura, sistema interativo, estrutura ressoante, meio para explorar a informação, extensão do corpo, circuito, escultura, canal e experimento. Durante a ocupação serão realizadas uma exposição, performances e oficinas. Programação completa no site:

<https://sonsdasilicio.wordpress.com/>

A série ¿Música? é organizada desde 2005 pelo NuSom, Núcleo de Pesquisas em Sonologia da USP. Os eventos apresentam regularmente trabalhos musicais e de arte sonora que tomam como ponto de discussão e reflexão o experimentalismo, o uso crítico de tecnologias de produção sonora, a integração entre elementos visuais, gestuais e sonoros, o emprego de técnicas de improvisação e a exploração dos espaços de performance.

Programação

Exposição

1º a 26 de abril

Espaço das Artes - USP
Rua da Praça do Relógio, 160
Cidade Universitária, São Paulo
Horário de visitação. 12:00h - 20:00h
Segunda a Sexta (Sábado e Domingo fechado)

Instalações

Telefone sem fio virtual (2018) Tide Borges

Intersecções (2019) Thiago Salas, Pablo Romart

Objeto estético sensível (1985) Roberto Giannecchini

Red Line (2019) Fábio Martineli, Esteban Viveros

Sonhophonias (2018/19) Pedro Paulo Santos e Julian Jaramillo

Opus V, para teclado de vozes (2018) Marina Mapurunga

Drawing Songs (2019) Marcelo Muniz

Móvil de vaca morta com vergalhões de ferro e frases de autoajuda narradas por vozes sintetizadas intercaladas a canções motivacionais com timbres maneiros (2018) Augusto Piccinini, João Mascaro, Vinicius Fernandes

Vozes Policromáticas (2016) Loren Bergantini

Superfícies transdutoras (2018) Leonardo Ceolin e Julián Jaramillo Arango

R Scuti (2018) Grupo Realidades (Beatriz Murakami, Bruna Mayer, Cássia Araújo, Clayton Policarpo, Dario Vargas Parra, Loren Bergantini, Marcus Bastos, Sergio Venancio e Silvia Laurentizi e Rodrigo G. Vieira astrônomo colaborador)

Libera (2018) Alexandre D'Elboux, Bruna Mayer e Artur Thomas

Deslocamentos (2019) Alessandra Bochio e Felipe Merker Castellani

Realidade Virtual (2016) André Damião

Buzu (2019) Esteban Viveros, Julián Jaramillo Arango e Fernando Iazzefta

Mantra (2019) Alexandre Fenerich

Nylon Bites (2018) Mariana Carvalho

Constante Elástica (2018) Bella

Delfina (2018) Kairospania Cia Cênico Sonora (Carmen Estevez, Nahnatí Francischini, Samya Enes, Yonara Dantas, André Teles, Fabio Manzione e Migue Antar)

Instalación LAIKABOT (2016-2018) Gil Tokio de Tani e Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e Isoda, Viviane Lopes Isoda, Alexandre Magno Lima Cardoso

Risicare (2018) Vitor Kisil

Fake News (2019) Paulo Assis

Performances

1º de Abril. 18:00h

LAIKABOT (2016-2018) Gil Tokio de Tani e Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e Isoda, Viviane Lopes Isoda, Alexandre Magno Lima Cardoso

Nylon Bites (2018) Mariana Carvalho

Sonhophonias (2018/19) Pedro Paulo Santos

Mantra (2018) Alexandre Fenerich

4 de Abril. 18:00h

Patch Shop Boy (2019) Alexandre Torres Porres

Popcorn Time (2019) Fabio Martineli

Delfina (2018) Kairospania Cia Cênico Sonora (Carmen Estevez, Nahnatí Francischini, Samya Enes, Yonara Dantas, André Teles, Fabio Manzione e Migue Antar)

8 de Abril. 18:00h

"Tocando, ouvindo, escutando, improvisando, performando, compondo [e conversando]" (2019) André Martins

Em tempos de trap o que aconteceu com o jungle? (2019) Abençoada

Chaos das 5 (2018) Grupo GTRANS (Adilson Roberto Siqueira, André Lucas Nascimento Gomes, Aneliza Rodrigues Prado, Aretha Brito de Lima, Avner Maximiliano de Paulo, Bruna Guimarães Lima e Silva, Carlos Eduardo Oliveira de Souza, Fábio dos Passos Carvalho, Flávio Luiz Schiavoni, Frederico Ribeiro Resende, Gabriel Lopes Rocha, Igino de Oliveira Silva Júnior, João Lucas Ruas Teixeira, João Teixeira Araújo, Luísa Lugon-Moulin Brazil Santos, Octávio Ferreira Deluchi Cerqueira da Silva, Patrick Veniali da Silva, Rogério Tavares Constante, Thiago de Andrade Morandi, Valdir de Siqueira Santos Junior).

22 de Abril. 18:00h

Etapas de Som (2019) Geert Vermeire

Estafa Mental (2016-2018) Marina Mapurunga

a. *Leituras do Interior n.1* b. *Morro da Antena (Urupema)* c. *Choveu Tanto Que Virou Represa* d. *Paraná S/A* (2018) Tecnofagia (Christopher Alex, Juliana Piesco, Luzilei Aiel, Rafael Fajolli, Ricardo Thomas)

Oficinas

As oficinas serão ministradas na sala do NuSom, Depto. De Música-ECA/USP. AV.Prof. Lúcio M. Rodrigues, 443. Cidade Universitária. CEP: 05508-900

4 de Abril. 10:30h

Criação de instrumentos musicais para a web com o Mosaicode.
Flávio Luiz Schiavoni

13 de Abril. 10:30h

Etapas de Som. Geert Vermeire

19 de Abril. 10:30h

Luteria Digital Experimental com a biblioteca ELSE para Pure Data.
Alexandre Torres Porres

26 de Abril 10:30h

Interfaces musicais portateis com RaspberryPi: PICO
Julián Jaramillo Arango