

Musicalização com o Computador

Matheus De Bomfim Rodrigues Jordão¹, Josiane De Fatima Ribeiro¹, Flávio Luiz Schiavoni²

¹Departamento de Música (DMUSI)

²Departamento de Ciência da Computação (DCOMP)

Arts Lab in Interfaces, Computers, and Else (ALICE)

Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)

matheus.violao02@gmail.com, josiribeiro886@gmail.com, fls@ufsj.edu.br

Contexto: Musicalização é o nome dado a atividade de iniciar um indivíduo aos aspectos e parâmetros musicais como a pulsação, o timbre, as formas, a percepção rítmica e melódica, etc. Para a ação de musicalizar uma pessoa, normalmente são usados instrumentos chamados de “Instrumentos musicalizadores”, considerados por alguns pesquisadores o meio tradicional de musicalização. No entanto, chamamos a atenção neste trabalho para as seguintes questões: O que seria musicalizar uma pessoa? Como definir o que é um instrumento musicalizador? Ademais, procuramos desenvolver a discussão com o inserimento dos computadores e aplicações computacionais como opção para o ensino de música no contexto de um instrumento musicalizador.

Objetivo: Os computadores estão inseridos em nossa sociedade de forma muito ampla, inclusive no meio musical, onde são usadas aplicações para performances, produção, gravação de músicas e até análises musicais. Diante disso, propomos neste trabalho repensar a musicalização e os instrumentos musicalizadores tradicionais, buscando ampliar as possibilidades do ensino de música no Brasil ao introduzir o computador também como instrumento musicalizador. Sugerimos então o desenvolvimento da ideia do computador como instrumento musicalizador, fomentando e criando métodos específicos para a aprendizagem deste instrumento, bem como a difusão do mesmo.

Método: Há diversas ferramentas e aplicações que permitem utilizarmos computadores como instrumentos musicais digital. Partindo destas aplicações, desenvolvemos e disponibilizamos oficinas de práticas musicais ao computador de forma a alcançar as escolas de ensino regular que sofrem com a falta de instrumentos musicais para o ensino de música.

Resultado: As oficinas foram inicialmente aplicadas em nosso laboratório onde notamos que é mais fácil pensar o foco do ensino na produção de músicas no computador de estilos como o RAP, Trap e o Funk.

Conclusão: No Brasil, o ensino de música é obrigatório nas escolas regulares, porém, a falta de instrumentos à disposição dos professores, coloca essa obrigatoriedade em segundo plano. Ao utilizarmos objetos já inseridos no dia a dia como os computadores para o ensino de música, ampliamos significativamente as possibilidades e opções de ensino. Buscamos democratizar o aprendizado musical, o levando a espaços pouco alcançados com os métodos e instrumentos tradicionais, procurando também entender e inserir e valorizar no ensino os estilos musicais presentes nesses espaços que são principalmente a periferia.

Referências

Vieira, R., Lunhani, G., and Schiavoni, F. L. (2021). Vantagens e desafios do emprego da metodologia steam no ensino de música na educação básica brasileira. In Proceedings of the 11 th Workshop on Ubiquitous Music (UbiMus 2021), pages 172–182.