

Música Geek e sua Relação com a Computação

Leonardo Bahia¹, Samuel Rosa Teixeira², Flávio Luiz Schiavoni¹

¹Departamento de Ciência da Computação (DCOMP)
Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)

{leonardo.bahia1505, samuelrosa75}@aluno.ufsj.edu.br, fls@ufsj.edu.br

Contexto: A música geek consolidou-se como uma manifestação cultural contemporânea caracterizada pela utilização de referências à cultura geek em diferentes estilos musicais. Embora tenha apresentado crescimento significativo no Brasil por meio das plataformas digitais e da produção independente, o tema ainda é pouco explorado na literatura científica, especialmente sob a perspectiva da Ciência da Computação.

Objetivo: Este trabalho busca apresentar o conceito de música geek, contextualizar sua origem a partir do movimento nerdcare, analisar sua evolução no cenário brasileiro e estabelecer relações entre esse fenômeno cultural e diferentes áreas da Computação, evidenciando seu potencial como objeto de pesquisa interdisciplinar.

Método: A pesquisa foi desenvolvida por meio de revisão bibliográfica, utilizando como principal referência o estudo *Cenas nerdcare musicais contemporâneas: emergência, dinâmica e consolidação no século XXI*, complementado por trabalhos sobre cultura geek, computação musical e pela análise de acontecimentos recentes envolvendo artistas brasileiros, plataformas digitais e a indústria do entretenimento. [Sousa 2023]

Resultado: Os resultados mostram que a música geek ultrapassou o caráter de produção independente voltada a nichos específicos, passando a ocupar espaços de relevância cultural e comercial por meio da participação em grandes eventos, parcerias com empresas do entretenimento e ampla presença em plataformas digitais. Observou-se também que sua produção, distribuição e consumo dependem diretamente de tecnologias computacionais, envolvendo áreas como Computação Musical, Inteligência Artificial, Processamento Digital de Sinais e Recuperação de Informação Musical. [Correia 2024] [Ribeiro 2021]

Conclusão: Conclui-se que a música geek constitui um fenômeno interdisciplinar cuja evolução acompanha o desenvolvimento das tecnologias digitais. Sua relação direta com ferramentas computacionais, plataformas de distribuição e métodos de processamento e recomendação musical justifica sua investigação como objeto de estudo na Ciência da Computação e incentiva novas pesquisas envolvendo música, cultura digital e tecnologias inteligentes.

Referências

- Correia, L. (2024). Animes e o rap geek invadem o mercado musical e chega até grandes festivais. *Billboard Brasil*. Acesso em: 30 jun. 2026.
- Ribeiro, P. H. (2021). Rap geek: Artistas acumulam bilhões de visualizações rimando sobre anime. *Omelete*. Acesso em: 30 jun. 2026.
- Sousa, P. S. (2023). *Cenas nerdcare musicais contemporâneas: emergência, dinâmica e consolidação no séc. xxi*. Master's thesis, Universidade do Porto, Porto.