

ALICE no país do boom bap: Um Ecossistema de Produção Musical Livre

❖ Júlio César de Sousa

❖ Flávio Luiz Schiavoni

✉ sousacj1@gmail.com, fls@ufs.br

Introdução: A produção musical independente se torna uma solução cada vez mais viável, devido aos avanços e a democratização do acesso à tecnologia. Contudo, o início da trajetória é marcado por dificuldades e uma certa desorientação, devido aos diversos processos que contemplam o percurso de uma obra, desde a sua idealização até a distribuição desta. DAWs (Digital Audio Workstation) como FL Studio, Ableton Live e outros, são muito conhecidos e consolidados na área do áudio digital, mas trazem consigo dificuldades para a sua aquisição, já que são softwares proprietários e exigem uma licença paga, para sua utilização. Softwares e DAWs de uso livre têm um grande potencial no auxílio ao artista independente em sua caminhada pela produção musical e afins. Seus formatos - abertos - de projetos possibilitam a compreensão e manipulação destes. Isso traz um universo de possibilidades, pois é possível utilizar lógica de programação e conhecimentos teóricos sobre composições musicais para automatizar o processo inicial de produções musicais, podendo auxiliar no desenvolvimento de participantes de uma oficina de produção musical, por exemplo.

Objetivos: Este trabalho tem como objetivo compreender tipos de arquivos, resultantes de projetos em DAWs ou Softwares de uso livre, como o LMMS (Linux MultiMedia Studio), e formalizar ferramentas que sejam funcionais para auxiliar na aprendizagem de produção musical para artistas independentes do gênero underground - ou qualquer outro. A manipulação de projetos a partir de scripts ou uma interface web pode trazer grandes benefícios para o artista, pois será possível criar projetos baseados em experiências sonoras, gêneros musicais, BPM (Batidas por Minuto), acelerando o processo da "criação a partir da referência", pois com algum material inicial é possível explorar ferramentas. Desta forma, observando e absorvendo as inúmeras possibilidades que a produção musical digital possui, utilizando o tempo em frente ao computador para inspirar-se.