

CULTURA UNDERGROUND E SOFTWARE LIVRE

Emanuel Silva Sousa, Graduando em Ciência da Computação
Flávio Luiz Schiavoni, Departamento de Ciência da Computação

A cultura underground, composta por movimentos como o Hip-Hop e o Funk, origina-se em ambientes periféricos e fora da influência e alto investimento do mainstream, enraizados na população latino-americana e afro-americana. Caracterizada pela produção independente e dominante utilização de ferramentas eletrônicas, essa cultura encontrou na evolução computacional novas possibilidades de criação musical. Softwares conhecidos como DAWs (Digital Audio Workstations) permitiram aos artistas produzir músicas complexas sem precisar de estúdios caros, mas a maioria desses softwares é proprietária e requer pagamento, o que pode levar à prática da pirataria.

O software livre surge como uma alternativa viável para esses artistas, permitindo a produção musical de forma legal e acessível. Programas como LMMS e Audacity oferecem funcionalidades comparáveis às das DAWs proprietárias, como FL Studio, permitindo a criação de instrumentais e gravação de áudio. O software livre Mixxx, por exemplo, possibilita aos DJs a aplicação de técnicas como o scratch em tempo real, sem necessidade de hardware adicional.

O projeto "Cultura Underground e Software Livre" busca entender as ferramentas utilizadas pelos artistas independentes e oferecer alternativas de código aberto que atendam às suas necessidades. Com um dos objetivos sendo a organização de oficinas, para disseminar o conhecimento sobre esses softwares, mostrando que eles podem ser tão eficazes quanto os proprietários. A escassez de material didático em português ainda afasta muitos usuários, e essas oficinas visam também preencher essa lacuna.

Conclui-se que a cultura underground, ao adotar o software livre, pode continuar a produzir conteúdo de qualidade, garantindo o acesso universal à produção musical. A pesquisa ressalta a importância da contribuição comunitária, não apenas para a cultura underground, mas também para o fortalecimento do movimento de software livre, promovendo um acesso democrático e sustentável às ferramentas de criação.

Palavras-chave: Cultura Underground. Software Livre. Computação Musical.

Agência financiadora: UFSJ. PIBIC/CNPq.

