

GlueTube: *Musique Concrète* com o YouTube

Avner Maximiliano de Paulo, Carlos Eduardo Oliveira de Souza, Flávio Luiz Schiavoni

ALICE - Arts Lab in Interfaces, Computers and Everything Else
Universidade Federal de São João del-Rei

avnerpaulo.mg@gmail.com, carlosbolin@hotmail.com, fls@ufsj.edu.br

Contexto: A colagem faz parte da história da arte e é utilizada há muito tempo sendo uma técnica que consiste em agrupar elementos diversificados para se chegar em novos resultados estéticos. Após a incorporação da técnica a vários movimentos artísticos no decorrer do século XX, em conjunto com o desenvolvimento tecnológico da época e a popularização dos computadores, novas possibilidades começaram a surgir para a colagem em arte [Vargas; de Souza 2011]. Para permitir a colagem a partir de vídeos do YouTube e a criação de web arte, apresentamos o GlueTube, uma aplicação online capaz de contribuir para a criação música concreta [Palombini 1993].

Objetivo: O objetivo do GlueTube é possibilitar a produção de colagens utilizando trechos de vídeos diretamente do YouTube, utilizando a API do mesmo e sem que estes vídeos sejam copiados localmente.

Método: O desenvolvimento da ferramenta iniciou-se partindo do estudo da API criada pelo Google, que permite o controle quase total do vídeo no navegador. Uma vez listadas as funcionalidades, partiu-se para critérios estéticos em que foram verificadas quais funcionalidades seriam importantes para a criação de música concreta. Unindo as funcionalidades disponíveis com os critérios estéticos, passou-se a pensar em qual processo de criação poderia ser utilizado para compor utilizando esta ferramenta, chegando-se a uma meta partitura XML com as características dos trechos recortados e utilizados nas colagens.

Resultado: A pesquisa até o presente momento resultou em uma ferramenta que permite a criação de remixes e samples, a partir do YouTube. Com esta ferramenta é possível trabalhar a criação musical quanto visual, expandindo o leque de criação da aplicação. Esta pesquisa resultou ainda em um trabalho artístico intitulado “Black Lives Matter”, uma colagem feita a partir de vídeos disponíveis no YouTube acompanhada de performer gestual e que aborda questões sociais sobre o racismo.

Conclusão: A internet tem sido usada como uma vasta plataforma para a distribuição de conteúdo digital que pode fazer parte de novas criações artísticas ou mesmo servir de inspiração para isso. Porém, com a falta de ferramentas online, o uso ilegal desse conteúdo torna-se comum. Este trabalho busca trazer novas questões sobre direito autoral e colagem sobre material online por utilizar este material diretamente do site que o disponibiliza, no caso, o Youtube. Tal questionamento eleva a contribuição deste trabalho para além da ferramenta e apresenta uma nova possibilidade para a produção de web arte.

Referências

- Palombini, C. (1993). Machine songs v: Pierre schaeffer: From research into noises to experimental music. *Computer Music Journal*, 17(3):14–19.
- Vargas, H.; de Souza, L. (2011). A colagem como processo criativo: da arte moderna ao motion graphics nos produtos midiáticos audiovisuais. *Comunicaçã Midiática*, 6(3):51–70.